

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Pracownia licencjacka	
Gr/O/I/NST/H.1			Bachelor's workshop	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie		-		
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Studia niestacjonarne		
Semestr / semestry		5, 6		
Przynależność do grupy zajęć		H. Grupa zajęć: Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego		
Status przedmiotu		Obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	6 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	55[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	Przedmiot związany z działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		2 ECTS
	z uprawnieniami			ECTS
	z dyscypliną	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		6 ECTS
Forma nauczania		Tradycyjna		
Wymagania wstępne		Studenci kierunku Grafika wpisani na listę.		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Romuald Kołodziej		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, prof. Jan Trojan, dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		www.ws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie polegające na rozwijaniu zagadnień technicznych i artystycznych oraz udoskonalanie zdobytych umiejętności na wcześniejszym etapie kształcenia. Efektem końcowym jest zestaw prac przygotowanych do obrony stopnia licencjata.
Treści programowe:	Podstawowe informacje z dziedziny historii sztuki, nowych mediów, happeningu, performance i sztuki przełomu XX/XXI w. Prezentacja prac studenckich z archiwum pracowni wykonanych w różnych technologiach cyfrowych, video, projektów Web i DTP. Praktyczne wskazówki dotyczące technologii. Przegląd szkiców i koncepcji pracy licencjackiej. Indywidualny system korekt. Poszukiwanie nowych form wyrazu plastycznego z wykorzystaniem różnych technik, materiałów i środków wyrazu plastycznego. (60h 60BN)
Metody dydaktyczne (kształcenia):	<ul style="list-style-type: none"> • metody podające - wykład informacyjny, prelekcja, ; • metody aktywizujące - metoda przypadków, dyskusja dydaktyczna, • metody praktyczne - pokaz ,ćwiczenia warsztatowe
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: prezentację kompletu prac wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym, nowatorskim i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi i złożeniami pracy licencjackiej, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie zasady dotyczące kreowania prac artystycznych powiązanych ze sztuką mediów i dziedzinami pokrewnymi.	K_WG02, K_WG06, K_WG10, K_WG13, K_WG14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
W2	Zna i rozumie najważniejsze techniki i technologie stosowane w obszarze sztuk plastycznych ze szczególnym uwzględnieniem technologii cyfrowej.	K_WG02, K_WG06, K_WG10, K_WG13, K_WG14	Pracownia artystyczna	zaliczenie	rozmowa
U1	Potrafi posługiwać się nowymi technologiami oraz swobodnie łączyć różnorodne techniki.	K_UW01, K_UW05,	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
U2	Potrafi swobodnie kreować kompozycję za pomocą poznanych technik multimedialnych.	K_UW01, K_UW05, K_UU15	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Projekt/zestaw prac
K1	Jest gotów do dialogu z odbiorcą poprzez przekazywane myśli w wykreowanym obrazie graficznym.	K_KK01, K_KO03	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
K2	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami.	K_KK02	Pracownia artystyczna	zaliczenie	Rozmowa
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++, K_WG06+, K_WG10+, K_WG13+, K_WG14+++, K_UW01++, K_UW05+, K_KK01++, K_KK02+, K_KO03+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa Działowski G., Gajewski H., Wojciechowski J.St., Performance – wybór tekstów, Warszawa 1984; Goldberg R., Performance Art. From Futurism to the Present, London, New York 1988; Hopfinger M., Doświadczenia audiowizualne, Wyd. Sic! , Warszawa 2003; Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002 Jankowska M., Wideo, video instalacja, video performance w Polsce w latach 1973-1994: historia, artyści, dzieła – Wyd. Neriton,

Warszawa 2004;

Yates F.A., Sztuka pamięci, Wyd. PIW, Warszawa 1977;

Jenkins H., Kultura Konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;

Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007;

Manowich L., Język nowych mediów, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006;

Negroponte N., Cyfrowe życie. Jak odnaleźć się w świecie komputerów, Wyd. Książka i Wiedza, Warszawa 1997;

Baudrillard J., Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999;

Belting H., Obraz i jego media. Próba antropologiczna [w:] „Artium Questiones”, XI 2000;

Bourdieu P., Reguły sztuki, Kraków 2001;

Burszta W., Kuligowski W., Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie, Spectrum, 2005;

Eco U., Semiologia życia codziennego, Warszawa 1998;

Forresta D., Mergier A., Serexhe B., Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią, przeł. O. i W. Kubińscy, Magazyn Sztuki, 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110;

Kępińska A., Sztuka w kulturze płynności, Poznań 2003;

Morawski S., Główne nurty estetyki XX wieku, Wrocław 1992;

Morawski S., Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985;

Postmodernizm. Antologia przekładów, Ryszard Nycz(red.), Wydawnictwo Baran i Suszczyński Kraków 1997;

Rypson P., Obraz słowa. Historia poezji wizualnej, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989

Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... wykładach	X	X	X
Samodzielne studiowanie tematyki ... wykładów	X	X	X
Udział w ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych	X	X	55 [h]
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	X	65 [h]	X
Udział w konsultacjach	30[h]	X	X
Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu	X	25 [h]	X
Udział w egzaminie / zaliczeniu	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	35[h]/ 1,15 ECTS	85 [h]/ 3,05 ECTS	55 [h]/ 1,8 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	6 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi

(...)